

# egyptologie.nl

## Kennis over het Oude Egypte

**Egyptologische nieuwsbrief, vrijdag 7 december 2012** [Tweet](#)

Hieronder treft u een overzicht aan van verschillende activiteiten op het vlak van de egyptologie.

U kunt het Egyptologisch nieuws en de bezigheden van Huub Pragt volgen op Twitter via

[Egypte kennis](#) en [Egypte school](#).

Voor meer informatie over het gebruik van Twitter klikt u hier op: [Handleiding Twitter](#).

Voeg deze pagina toe aan uw favorieten door de combinatie van de Ctrl-toets en D. Klik vervolgens op toevoegen.

Wanneer u deze website leuk vindt, kunt u op de [homepage](#) klikken op de +1 knop van Google.

Archeologisch nieuws uit eerdere versies van deze Egyptologische nieuwsbrief vindt u terug onder:

[Archief](#).

Interviews uit eerdere versies van deze Egyptologische nieuwsbrief vindt u terug onder: [Interviews](#).

Bewegende beelden uit eerdere versies van deze Egyptologische nieuwsbrief vindt u terug onder:

[Filmbeelden](#).

Deze pagina is aangepast op 7-12-2012.

Deze nieuwsbrief is tot stand gekomen met bijdragen van Huib van Verseveld en Mariëlle van Kampen.

## Kemet.nl

De website Kemet.nl verschaft informatie over interessante onderwerpen binnen de egyptologie. Via de thema's 'Goden, Tempels, Farao's, Graven, Samenleving en Kunst' komt u meer te weten over de Egyptische beschaving.

Onlangs zijn er problemen geweest met de website. Wij betreuren dit zeer, maar het zou weer opgelost moeten zijn.

We hebben echter besloten om niet meer de verloren artikelen terug te plaatsen omdat we werken aan een vernieuwde Kemet website. We verwachten deze nog voor het einde van het jaar te kunnen lanceren. Uiteraard ontvangt u hiervan dan bericht via Kemet Nieuws.

Ontvangt u die nog niet? Meldt u dan aan via [kemet nieuws](#).

Sinds april 2012 heeft Kemet ook een facebookpagina: [facebook.com/KemetNL](https://www.facebook.com/KemetNL). Klik daar op 'Like' of 'Vind ik leuk' om op de hoogte te blijven van het laatste nieuws en interessante weetjes.

## Cursus 'De Zwarte Farao's'

Vanaf **dinsdag 11 december 2012** gaat in Amsterdam een cursus van start waarin de 25ste dynastie centraal staat. Deze cursus van vier lessen is reeds gestart in Hilversum, en start in Leiden op **zaterdag 15 december 2012**.

Ten zuiden van de eerste stroomversnelling in de Nijl begint het gebied dat tegenwoordig wordt aangeduid met Nubië. Het is de streek waar de faraonische oudheid de belangrijke materialen

In deze nieuwsbrief:

[Kemet.nl](#)

[De Zwarte Farao's](#)

[Winter masterclass](#)

[Het Oude Egypte in de Film](#)

[Reisverslag 'Onbekend Egypte'](#)

[Archeologisch nieuws](#)

[Kort nieuws](#)

[Quest Historie](#)

[Videofragmenten](#)

[Tentoonstellingen](#)

[Bijeenkomsten](#)

[Lezingen](#)

['Kunstroof in Egypte'](#)

['Nieuw leven voor Sinoeh en Amenemhat'](#)



[Website Kemet.nl](#)



**Zwarte Farao's**



**De Sterren boven Egypte**



**Voorhof graf Sjeretneby**

voor de cultus in de Egyptische tempels vandaan kwamen. Niet alleen goud en wierook, maar ook struisvogelveren, ebbenhout en ivoor werd in groots opgezette expedities uit Nubië gehaald. De Nubiërs zelf stonden daarnaast bekend om hun vaardigheden als boogschutters en werden vaak ingelijfd in het Egyptische leger. Door onderlinge twisten tussen verschillende koningshuizen was de politieke situatie van Egypte in de 8ste eeuw v.Chr. erg instabiel. Als stichter van de 25ste dynastie wist de zwarte farao Kasjta rond 770 v.Chr. het verzwakte Egypte voor een deel te veroveren. De grote doorbraak kwam echter met de zwarte farao Taharka die Egypte in zijn geheel met Nubië wist te verenigen. Taharka liet een tempel bouwen in Kawa, een plaats bij de derde stroomversnelling in de Nijl in het huidige Noord-Soedan. Hij greep in zijn bouwplannen terug op Egyptische motieven uit het Oude Rijk. Taharka bouwde ook in andere plaatsen in Nubië zoals Napata, Sanam, Meroë en Boehen, maar ook in Egypte zelf. In het oude Thebe, het huidige Loeksor, liet hij een imposante barkkapel plaatsen voor de tempel van Amon te Karnak. De zwarte farao's van de 25ste dynastie regeerden over het machtige Egyptische wereldrijk vanuit hun zuidelijke stad Napata, bij de vierde stroomversnelling in de Nijl.

Klik voor meer informatie op: **Zwarte Farao's**

## **Winter Masterclass 'De Sterren boven Egypte'**

Tijdens deze Masterclass wordt uitgebreid aandacht besteed aan de sterrenhemel zoals die in het oude Egypte zien was. De oude Egyptenaren hadden ontzettend veel astronomische kennis en de sterren speelden een belangrijke rol in de religie. De Zodiak van Dendera komt ook aan bod.

De Masterclass wordt twee keer aangeboden:

**Vrijdag 21 december 2012**

**Vrijdag 28 december 2012**

De Masterclasses vinden plaats in het Rijksmuseum van Oudheden en vangen aan om 10.15 uur.

Voor meer informatie en aanmelden: **Winter Masterclass 2012**

## **Cursus 'Het Oude Egypte in de film' door Hans van den Berg**

Naar aanleiding van de tentoonstelling 'Het Egypte van Hollywood' die momenteel in het Rijksmuseum van Oudheden is te zien, organiseert HOVO-Utrecht een bijzondere cursus 'Het Oude Egypte in de film'. Deze cursus bestaat uit vier lessen en zal vanaf **donderdagochtend 17 januari 2013** in het Louis Hartlooper Complex te Utrecht worden verzorgd door Hans van den Berg, de Egypte- en filmexpert die de



**Koninklijk beeld Armant**



**Beeld uit tombe Irti**

tentoonstelling heeft samengesteld. Het Oude Egypte mag zich in een constante populariteit verheugen. Dit komt niet alleen tot uiting in de bezoekersaantallen van Egyptische collecties in musea, maar zeker ook in populaire fictie, in televisieproducties en vooral in films. Wie kent nou niet de Cleopatra-verfilming met Liz Taylor, die enge mummiefilms uit de jaren veertig en late jaren negentig, of het verhaal van Mozes en de bijbelse exodus uit Egypte in *The Ten Commandments* (1956) of *The Prince of Egypt* (1998)? In totaal zijn er sinds het ontstaan van de film meer dan 300 films gemaakt waarin het Oude Egypte een rol speelt. Van kleine films met goedkope kostuums en quasi-Egyptische voorwerpen tot grootschalige producties met een sfeer van epische grandeur. Wat telt is in de meeste gevallen niet de 'saai' historische juistheid, maar wat op het grote doek goed oogt. Feitelijk krijgen we dat te zien wat we van Egypte verwachtten te zien. Aan de hand van vier verschillende films wordt ingegaan op de typische kenmerken van dit soort historische filmproducties.

Voor meer informatie en aanmelden: [\*\*Het Oude Egypte in de film\*\*](#)

## **Verslag van de reis 'Onbekend Egypte'**

Van **woensdag 7 november tot en met zondag 25 november 2012** heeft Huub Pragt een reis langs voornamelijk minder bekende plaatsen in Egypte geleid. Deze negentiendaagse reis was vooral bedoeld voor de echte Egypte-liefhebbers die de meeste bekende monumenten in Egypte reeds eerder hadden bezocht. Deze reis is tot stand gekomen in samenwerking met Rob Regnault van reisorganisatie **Orion Reizen** in Utrecht en Samir Mitwalli van het reisagentschap **Cultoura Travel** in Caïro. Reisgenote Mariëlle van Kampen heeft een reisblog bijgehouden. Klik voor het uitvoerige verslag van deze bijzondere reis op: [\*\*Reisblog Mariëlle van Kampen\*\*](#). De foto's die bij deze reis horen zijn te vinden onder: [\*\*Foto-impressie\*\*](#).

## **Archeologisch Nieuws**



Hibis tempel Kharga Oase



Quest december 2012



Cursus 'Het Oude Egypte in de film'

### Graf van prinses Sjeretneby ontdekt

In Aboesir, vijftien kilometer ten zuid-westen van Caïro, is het graf ontdekt van prinses Sjeretneby. Eén van haar titels luidt 'koningsdochter'. Helaas is nog niet duidelijk van welke koning zij een dochter was, vermoedelijk Djedkara Isosi, de voorlaatste farao van de 5 dynastie. Er is een voorhof blootgelegd met vier kalkstenen vierkante zuilen die oorspronkelijk een dak hebben gedragen. Een kalkstenen trap daalt vanuit het noorden af in wat waarschijnlijk een natuurlijk verdieping in het landschap is geweest. Deze grot is door de oude Egyptenaren verder uitgediept en gebruikt voor het graf van de prinses.

Op de kalkstenen pilaren zijn haar naam en titels te lezen: "Lijfelijke koningsdochter, geliefd door hem, vereerde voor de grote god, Sjeretneby". Lees het hele artikel: [Tomb of ancient Egyptian princess discovered](#)

### Twee leeuwenbeelden ontdekt in de Fayoem

Een Italiaanse archeologische missie onder leiding van Dr. Mario Capasso ontdekte deze week een paar grote standbeelden uit kalksteen. Het stellen leeuwen voor die bij de Ptolemaeïsche tempel van de valkenkoppige krokodilgod Soknopaios aan de noordzijde van de Fayoem stonden opgesteld.

Lees het hele artikel: [Lion-shaped statues unearthed in Fayoum](#)

### Replica van de tombe van Toetanchamon

De Egyptische Hoge Raad van Oudheden heeft onlangs een nieuw project voltooid waarbij een exacte replica is gemaakt van de tombe van Toetanchamon. Het echte graf in het Dal der Koningen heeft zwaar te lijden onder het toerisme van de voorbije decennia. De beschilderde pleisterlaag dreigt van de muren af te komen waarbij de prachtige schilderingen verloren zullen gaan. Drieduizend jaar lang was er niets aan de hand, maar in de afgelopen 90 jaar is de conditie van de tombe hard achteruit gegaan. De beroemde graftombe KV 62 zal in de nabije toekomst dus dicht moeten. Om toeristen toch de gelegenheid te geven de tombe te bekijken is een exacte replica van het graf gemaakt waarbij gebruik is gemaakt van de beste technologieën. Naast de tombe van Toetanchamon wordt momenteel ook gewerkt aan replica's van de tombes van Sethi I KV 17 en die van koningin Nefertari QV 66.

Lees het hele artikel: [How tourism cursed tomb of King Tut](#)

Lees ook over de opening van de replica: [A fascimile fit for a Pharaoh](#)

Lees een uitgebreid en informatief verslag over de voorbereidingen en achtergronden van het project: [A report on the recording of the tomb of Tutankhamun](#)

### Koninklijk beeld gevonden in Armant

In de tempel van de god Monthoe in Armant heeft de Franse opgravingsmissie onder leiding van Christophe Thiers een hoofdloos beeld van een



**Toetanchamon Amsterdam Expo**



**Beeldvorming historische film**

farao aangetroffen. Op stijlkenmerken kan het beeld geplaatst worden in het Nieuwe Rijk. Het werk op de site gaat door in de hoop nog meer fragmenten van het beeld te vinden.

Lees het hele artikel en bekijk foto's: ***Royal statue found in Armant***

**Beelden uit 5e dynastie gevonden in Aboesir**

Negen houten en kalkstenen beelden zijn gevonden in Aboesir door de Tsjechische opgravingsmissie. De beelden werden gevonden in een gang in de tombe van Irti. De graven rondom zijn geplunderd, maar de beelden zijn niet meegenomen. De dieven zullen waarschijnlijk de waarde ervan niet hebben herkend. Helaas zijn de beelden niet geheel onbeschadigd gebleven, maar de meesten hebben nog wel kleur.

Lees het hele artikel en bekijk foto's: ***Statues 5th dynasty officials discovered***

**Hibis tempel heropend**

De Hibis tempel in de Charga oase, één van de best bewaarde tempels in de Westelijke Woestijn van Egypte, is heropend voor het publiek. Toen het grondwater in Charga ging stijgen kreeg deze tempel ernstig te lijden van verzakkingen en aantasting van de reliëfs. Vanaf het einde van de jaren '80 werd de tempel gesloten om restauratiewerkzaamheden uit te kunnen voeren. Het voormalige heilige meer is uitgebaggerd en nu weer met water gevuld. Een bewuste keuze overigens van de ingenieurs. Het heilige meer beschermt de tempel nu tegen het grondwater. Lees het hele artikel: ***Hibis temple is back on Egypt's tourist path***

**Penn Museum onthult mysterie achter mummificatie**

Het *Penn Museum* in Philadelphia heeft een speciaal gedeelte in de presentatie gereserveerd om bezoekers een blik achter de schermen te gunnen. Men kan zien hoe wordt gewerkt met microscopen, borsteltjes en andere gereedschappen die worden gebruikt bij het onderzoeken en conserveren van artefacten. Ook het onderzoek aan een mummie van een vijfjarig meisje wordt getoond. Twee keer per dag krijgt het publiek de kans om vragen te stellen aan de wetenschappers.

Lees het hele artikel hier: ***Penn Museum unwraps mystery of mummy conservation***  
En nog een tweede artikel: ***In the public eye***

**Voorwerpen uit het graf van Toetanchamon vroeger ontvreemd?**

Toen het graf van Toetanchamon in 1922 werd ontdekt, heeft financier Lord Carnarvon waarschijnlijk meer dan een paar voorwerpen ontvreemd en in zijn Highclere Castle opgeborgen. Het zou gaan om kleine beeldjes en sieraden die gemakkelijk waren mee te nemen zonder dat het werd opgemerkt.

Lees meer hierover: ***Did the master of Highclere help mask an audacious heist of Tut's tomb?***

**Foetus mummie van Toetanchamon's dochter**



**Lezing: De Amerikaanse Nijlkrocodil en andere mysteriën**



**Moet, meesteres van Isjeroe**

### **nagemaakt**

Ter ere van het jubileum van de ontdekking van de tombe van Toetanchamon heeft *The Tutankhamun Exhibition* een replica laten maken van één van de foetus-mummies van Toetanchamon's doodgeboren dochters. Het zijn waarschijnlijk de enige twee afstammelingen van Toetanchamon en zijn halfzus en vrouw Anchesenamun. De miniatuur mummiekist waar de foetus in lag is ook nagemaakt.

Lees het hele artikel:  [\*\*Foetal mummy recreated for Tutankhamun anniversary\*\*](#)

### **Kort nieuws**

Twee reliëfblokken uit het Oude Rijk werden vanuit Nieuw-Zeeland teruggezonden naar Egypte:

[\*\*artikel.\*\*](#)

De stèle van Hesyoenebef uit het Manchester Museum is gescand. Een driedimensionale kopie van deze stèle is voorzien van 55 sensoren. Wanneer de stèle in de hiërogliefentekst wordt aangeraakt, verschijnt er gedetailleerde informatie op een scherm: [\*\*artikel.\*\*](#)

Een CT-scan van de beroemde natuurlijke mummie 'Ginger' in het British Museum maakt duidelijk dat de man uit Gebelein is vermoord:

[\*\*artikel.\*\*](#)

De cartouche van Ramses II aangetroffen in de Sinai en in Tell Basta: [\*\*artikel.\*\*](#)

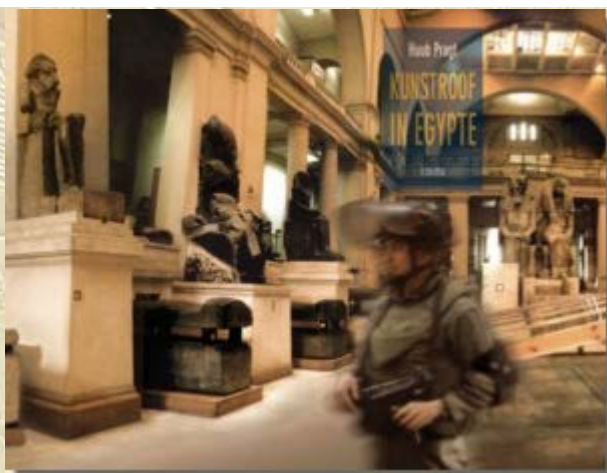
### **Quest Historie**

#### **Egypte, 10 mysteries ontrafeld**

De coverstory van het decembernummer van het tijdschrift Quest Historie is gewijd aan tien verrassende geheimen van Egypte. In tien korte informatieve artikelen komen egyptologen René van Walsem, Huub Pragt, Koen Donker van Heel, Maarten Raven, Gilian Vogelsang-Eastwood en Ben Haring aan het woord.

Lees bij wijze van voorproefje hier alvast één van de tien artikeltjes:

De Oude Egyptenaren hadden geen schrikkeldagen. Dat lijkt iets kleins, want we hebben er maar één in de vier jaar. 'Maar hierdoor verschoof de Egyptische kalender ten opzichte



### Boek 'Kunstroof in Egypte'

van de natuurlijke cycli', vertelt universitair docent egyptologie Ben Haring van de Universiteit Leiden. Het Egyptische jaar was opgedeeld in drie seizoenen. Achet, het overstromingsseizoen. Peret, het 'uitbottingsseizoen' waarin de boeren zaaiden en de gewassen ontkiemen. En Sjemoe, het oogstseizoen. Per vier jaar verschoof de kalender een dag, dus na een paar honderd jaar gaf hij aan dat het oogstseizoen was aangebroken, terwijl het op dat moment misschien wel winter was in Egypte. Een groot probleem was dat gelukkig niet. Haring: 'Voor 99 procent van de bevolking speelde de kalender nauwelijks een rol.' Data waren alleen belangrijk om contracten en officiële documenten geldigheid te geven. In het dagelijks leven maakte je afspraken gewoon over een x aantal dagen. Mensen hadden bovendien andere manieren om te weten waar ze aan toe waren. Haring: 'Boeren keken bijvoorbeeld uit naar de ster Sothis, die we nu kennen als Sirius' Als Sothis eind juli na een lange afwezigheid weer aan de hemel verscheen, stond de Nijl op het punt om te overstromen.

Quest Historie is onder meer verkrijgbaar bij Bruna, AKO en Albert Heijn, en is online te bestellen via [www.questwinkel.nl](http://www.questwinkel.nl).

### Videofragmenten

Het Getty Conservation Institute heeft een Engelstalig filmpje gemaakt over het Dal der Koninginnen. Onder andere zijn prachtige beelden te zien uit het graf van Nefertari. Bekijk het filmpje [hier](#) (duur: 11:34 min).

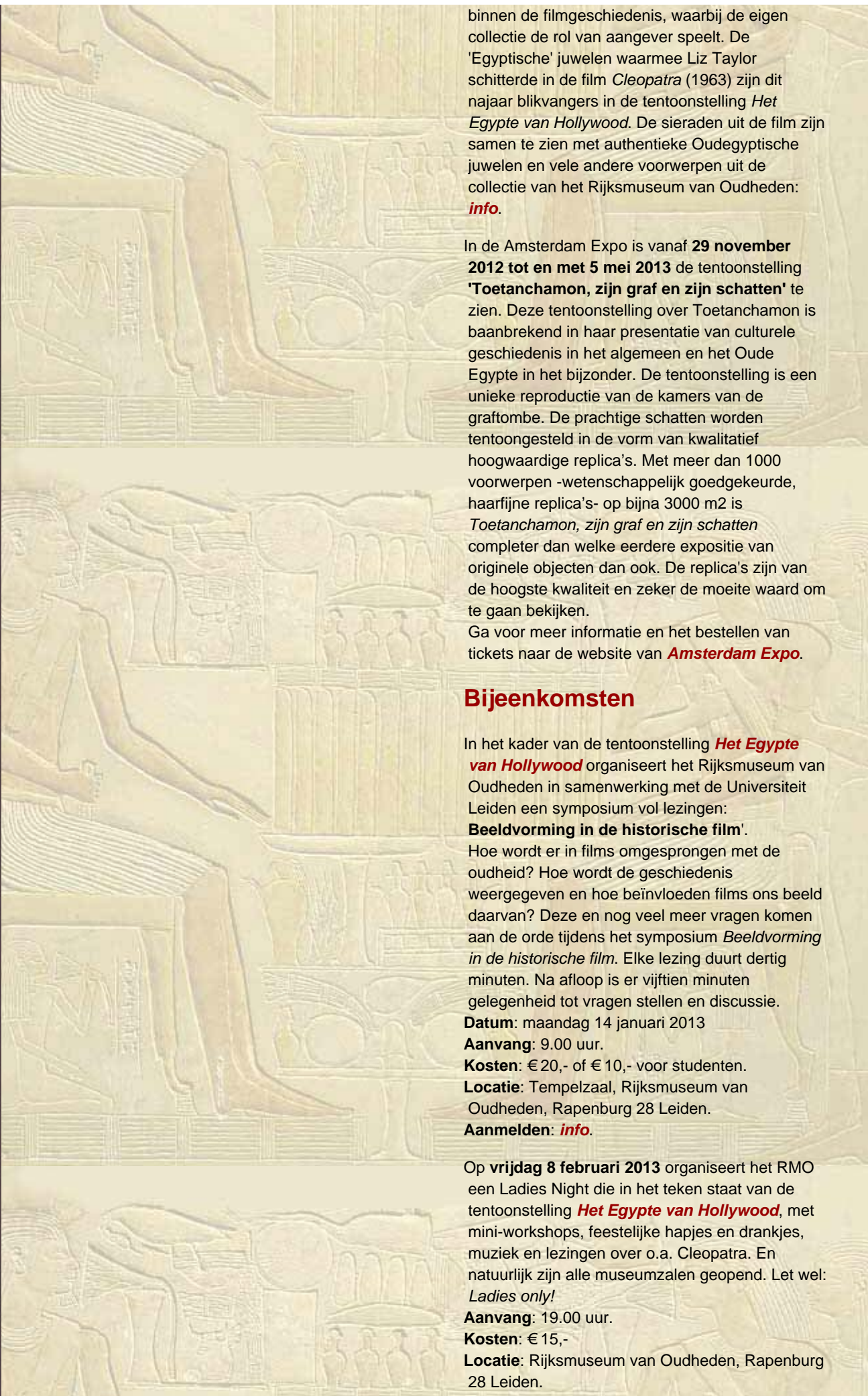
National Geographic heeft op YouTube een documentaire over het Dal der Koningen. Het is een al wat oudere documentaire, maar sinds kort op YouTube beschikbaar. Bekijk het [hier](#) (duur: 45:09 min).

Twee filmpjes over de ontdekking van het graf van prinses Sjeretnebty met commentaar van het hoofd van de opgravingsmissie Miroslav Barta en in het tweede filmpje ook van de hoofdinspecteur van Noord-Sakkara, Dr. Hamdi Amin. Bekijk het eerste filmpje [hier](#) (duur 1:12 min) en het tweede filmpje [hier](#) (duur: 2:43 min).

### Tentoonstellingen

In het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden is vanaf **12 oktober 2012 tot en met 17 maart 2013** de tentoonstelling **'Het Egypte van Hollywood'** te zien.

Al meer dan honderd jaar is het oude Egypte een dankbaar onderwerp voor speelfilms in alle soorten en maten. Deze tentoonstelling biedt u een multimediaal overzicht van het oude Egypte



binnen de filmgeschiedenis, waarbij de eigen collectie de rol van aangever speelt. De 'Egyptische' juwelen waarmee Liz Taylor schitterde in de film *Cleopatra* (1963) zijn dit najaar blikvangers in de tentoonstelling *Het Egypte van Hollywood*. De sieraden uit de film zijn samen te zien met authentieke Oudegyptische juwelen en vele andere voorwerpen uit de collectie van het Rijksmuseum van Oudheden: [info](#).

In de Amsterdam Expo is vanaf **29 november 2012 tot en met 5 mei 2013** de tentoonstelling **'Toetanchamon, zijn graf en zijn schatten'** te zien. Deze tentoonstelling over Toetanchamon is baanbrekend in haar presentatie van culturele geschiedenis in het algemeen en het Oude Egypte in het bijzonder. De tentoonstelling is een unieke reproductie van de kamers van de graftombe. De prachtige schatten worden tentoongesteld in de vorm van kwalitatief hoogwaardige replica's. Met meer dan 1000 voorwerpen -wetenschappelijk goedgekeurde, haarfijne replica's- op bijna 3000 m<sup>2</sup> is *Toetanchamon, zijn graf en zijn schatten* completer dan welke eerdere expositie van originele objecten dan ook. De replica's zijn van de hoogste kwaliteit en zeker de moeite waard om te gaan bekijken. Ga voor meer informatie en het bestellen van tickets naar de website van [Amsterdam Expo](#).

## Bijeenkomsten

In het kader van de tentoonstelling *Het Egypte van Hollywood* organiseert het Rijksmuseum van Oudheden in samenwerking met de Universiteit Leiden een symposium vol lezingen:

### **Beeldvorming in de historische film'**

Hoe wordt er in films omgesprongen met de oudheid? Hoe wordt de geschiedenis weergegeven en hoe beïnvloeden films ons beeld daarvan? Deze en nog veel meer vragen komen aan de orde tijdens het symposium *Beeldvorming in de historische film*. Elke lezing duurt dertig minuten. Na afloop is er vijftien minuten gelegenheid tot vragen stellen en discussie.

**Datum:** maandag 14 januari 2013

**Aanvang:** 9.00 uur.

**Kosten:** € 20,- of € 10,- voor studenten.

**Locatie:** Tempelzaal, Rijksmuseum van Oudheden, Rapenburg 28 Leiden.

**Aanmelden:** [info](#).

Op **vrijdag 8 februari 2013** organiseert het RMO een Ladies Night die in het teken staat van de tentoonstelling *Het Egypte van Hollywood*, met mini-workshops, feestelijke hapjes en drankjes, muziek en lezingen over o.a. Cleopatra. En natuurlijk zijn alle museumzalen geopend. Let wel: *Ladies only!*

**Aanvang:** 19.00 uur.

**Kosten:** € 15,-

**Locatie:** Rijksmuseum van Oudheden, Rapenburg 28 Leiden.





**Anmelden: *info.***

Van **13 tot en met 20 september 2013** vindt het 13e Internationale Congres van Egyptologen plaats in Alexandrië. Vanaf heden tot eind februari is het mogelijk om u hiervoor te registreren via de website van de **International Association of Egyptologists**. U heeft geen egyptoloog te zijn om dit congres bij te wonen, alle Egypte-geïnteresseerden zijn welkom. Een vanuit Nederland georganiseerde reis door Egypte rondom dit Internationale congres wordt momenteel voorbereid. Voor het einde van het jaar zal er meer over dit reisprogramma en de kosten bekend gemaakt worden.

**Lezingen**

Op **dinsdag 11 december** verzorgt archeologe Annet van Wiechen een lezing met als titel 'Alexandrië, een reconstructie poging van een onbeschrijflijk mooie stad'. Alexandrië werd in 331 voor Christus gesticht aan de westelijke kust van de Middellandse zee van Egypte, op bevel van Alexander de Grote. De stad zou volgens de priesters een schitterende toekomst tegemoet gaan. Helaas is er tegenwoordig nog maar weinig van deze schitterende metropool over. In deze lezing wordt gepoogd een reconstructie te maken van het "onbeschrijflijk mooie" Alexandrië, aan de hand van schaarse bronnen en archeologische vondsten.

**Aanvang:** 13.00 uur.

**Kosten:** € 20,- excl. museumentree.

**Locatie:** Rijksmuseum van Oudheden, Rapenburg 28 Leiden.

**Anmelden:** reserveren via **Oudweb**.

Op **dinsdag 11 december** verzorgt dr. Frits Naerebout een lezing met als titel 'De Amerikaanse Nijlkrokodil en andere mysteriën: de filmische verbeelding van de (Egyptische) oudheid'. De lezing is in het kader van de tentoonstelling 'Het Egypte van Hollywood'.

**Aanvang:** 19.30 uur.

**Kosten:** € 5,-; RoMeO-leden gratis.

**Locatie:** Rijksmuseum van Oudheden, Rapenburg 28 Leiden.

**Anmelden:** reserveren niet mogelijk; kaarten uitsluitend op de avond zelf bij de kassa van het museum. **info.**

Op **woensdag 19 december** verzorgt dr. Jacobus van Dijk een lezing met als titel 'Het breken van de rode potten'. De rite van het breken van de rode potten is vooral bekend uit graven uit het Nieuwe Rijk, met name die in de dodenstad van Memphis. Het is daar een onderdeel van het begrafenisritueel en ook de oudste verwijzing naar de rite komt uit een funeraire context, namelijk de Piramideteksten uit de 5e dynastie. Maar een vergelijkbaar gebruik komt ook in een heel andere context voor, bijvoorbeeld wanneer een terrein in de woestijn bouwrijp moest worden gemaakt voor militaire fortificaties of grensposten of voor de



aanleg van een begraafplaats.

**Aanvang:** 19.30 uur.

**Kosten:** € 5,- voor donateurs van Huis van Horus, of € 10,- voor niet-donateurs.

**Locatie:** Universiteit Leiden - Lipsiusgebouw, zaal 228.

**Aanmelden:** [info](#).

Op **vrijdag 21 december** verzorgt Jan Koek een lezing met als titel 'Moet, Meesteres van Asjeroe'. De god Amon(-Ra) is tijdens het Nieuwe Rijk (ca. 1550 - 1100 v. Chr.) de belangrijkste god in het oude Egypte. Van zijn echtgenote de godin Moet is echter niet zo heel veel bekend, zij treedt voor het eerst tijdens het Nieuwe Rijk op. Waar kwam zij oorspronkelijk vandaan? De tempel van Moet zal worden besproken. Waarom staan er echter zoveel beelden van de godin Sachmet in haar tempel? Mede aan de hand van teksten over deze godin zal de spreker proberen om het karakter en de betekenis van deze interessante godin te duiden.

**Aanvang:** 19.30 uur.

**Kosten:** € 10,- voor donateurs van Mehen, of € 12,50 voor niet-donateurs.

**Locatie:** Mehen Studiecentrum, Prins Hendrikstraat 14 Den Haag.

**Aanmelden:** [info](#).

Op **dinsdag 8 januari 2013** verzorgt dr. Ivo Blom een lezing met als titel 'Van Aïda tot Cleopatra: Egypte in de zwijgende film'. In zijn lezing gaat Ivo Blom in op de representatie van Egypte in de zwijgende film. Hij bespreekt bijvoorbeeld de oudste filmbeelden van Egypte door de gebroeders Lumière uit 1897 en spektakelfilms als *The Ten Commandments* van Cecil B. deMille uit 1923. Bijzondere aandacht is er voor de beeldvorming in Italiaanse zwijgende films en de relatie van deze films met de negentiende-eeuwse schilderkunst, zoals het oriëntalisme van Jean-Léon Gérôme. Blom illustreert zijn lezing rijkelijk met filmfragmenten.

**Aanvang:** 19.30 uur.

**Kosten:** € 5,-; RoMeO-leden gratis.

**Locatie:** Rijksmuseum van Oudheden, Rapenburg 28 Leiden.

**Aanmelden:** reserveren niet mogelijk; kaarten uitsluitend op de avond zelf bij de kassa van het museum. [info](#).

Op **woensdag 6 februari 2013** verzorgt Jan Koek een lezing met als titel 'Het uitvloeisel van het oog van Ra'. De rol van de bij in het oude Egypte.

**Aanvang:** 14.00 uur.

**Kosten:** € 10,- voor donateurs van Mehen, of € 12,50 voor niet-donateurs.

**Locatie:** Mehen Studiecentrum, Prins Hendrikstraat 14 Den Haag.

**Aanmelden:** [info](#).

Op **donderdag 7 februari 2013** verzorgt archeologe Annet van Wiechen een lezing met als titel 'Egyptomanie door de eeuwen heen'. Na publicatie van de uitgebreide Egypte-beschrijvingen van Napoleon's wetenschappers



(*Description de l'Egypte*) werd het faraonische Egypte een ware hausse. Overal kwam je imitatie-farao's, obeliskken, sfinxen, piramides en Cleopatra's tegen, afgebeeld op serviesgoed en schilderijen, in 'levenden lijve' op het (opera)toneel, statig geplaatst op begraafplaatsen en als decoratie in tuinen .... letterlijk overal.

**Aanvang:** 13.00 uur.

**Kosten:** € 20,- excl. museumentree.

**Locatie:** Rijksmuseum van Oudheden, Rapenburg 28 Leiden.

**Aanmelden:** reserveren via [Oudweb](#).

Op **dinsdag 12 februari 2013** verzorgt drs. Evert van Ginkel een lezing met als titel 'De Zoektocht naar het Raadsel van de Mysterieuze Vloek van de Mummie, deel IV: opgravers, opgravingen en opgegravenen uit Egypte op het witte doek'. De lezing is in het kader van de tentoonstelling 'Het Egypte van Hollywood'.

**Aanvang:** 19.30 uur.

**Kosten:** € 5,-; RoMeO-leden gratis.

**Locatie:** Rijksmuseum van Oudheden, Rapenburg 28 Leiden.

**Aanmelden:** reserveren niet mogelijk; kaarten uitsluitend op de avond zelf bij de kassa van het museum. [info](#).

Op **dinsdag 12 maart 2013** verzorgt prof. dr. Olaf Kaper een lezing met als titel 'De verleidelijke Cleopatra: hoeveel lijkt Elizabeth Taylor op de Egyptische koningin?'. De lezing is in het kader van de tentoonstelling 'Het Egypte van Hollywood'.

**Aanvang:** 19.30 uur.

**Kosten:** € 5,-; RoMeO-leden gratis.

**Locatie:** Rijksmuseum van Oudheden, Rapenburg 28 Leiden.

**Aanmelden:** reserveren niet mogelijk; kaarten uitsluitend op de avond zelf bij de kassa van het museum. [info](#).

## Boek 'Kunstroof in Egypte'

Van het boek *Kunstroof in Egypte* zijn sinds het verschijnen eind oktober 2011, achthonderd exemplaren verkocht. Deze thriller speelt zich af in de periode van de Facebookrevolutie in Egypte, die op 25 januari 2011 begon en achttien dagen later eindigde met het vertrek van de president. Gebeurtenissen volgden elkaar in deze dagen snel op. Het was daarbij onduidelijk wat zich precies in het Egyptisch Museum en bij de archeologische opgravingsterreinen heeft afgespeeld. In dit boek krijgt minister van Oudheden Mahmoed el-Hadidi de opdracht een aantal topstukken uit het Egyptisch museum veilig te stellen. Enkele dagen later wordt er ingebroken in het museum. Er zijn vernielingen aangericht in het gebouw, maar volgens de minister wordt er niets vermist. In deze chaotische periode komen vier Europese onderzoekers na drie jaar gevangenschap weer op vrije voeten. Op de moeizame weg naar huis ontdekken ze dat er veel meer bijzondere objecten uit het museum zijn

verdwenen dan minister El-Hadidi aan het Egyptische volk en de toegestroomde internationale pers wil doen geloven. Wie zit er werkelijk achter deze kunstroof? De vrienden gaan op zoek naar de waarheid, maar betalen hiervoor een hoge prijs. Voor meer informatie klikt u hier op: ***Kunstroof in Egypte***.

## **Boek 'Nieuw leven voor Sinoehé en Amenemhat'**

Liefhebbers van literaire werken uit het oude Egypte kunnen zich verheugen op een nieuwe Nederlandse versie van Het Verhaal van Sinoehé en Het Testament van Amenemhat.

Maud Cleton, gefascineerd door de taal en de cultuur van het Middenrijk, bezorgt aan de hand van de oudst bekende manuscripten en eerdere studievertalingen twee nieuwe vertalingen, onder redactie van Ping Cleton.

De fictief-autobiografische handel en wandel van de Egyptische hoveling, die uit lijfsbehoud zijn land ontvlucht, een nieuw leven opbouwt in den vreemde, om aan het eind van zijn leven alsnog aan het Egyptisch hof verwelkomd te worden, is er een vol angst, weemoed, worsteling en zege. Voor de ingewijden biedt het boekje eigentijdse vertalingen met enkele kleine verrassingen door nieuwe inzichten in bestaande vertaalkwesties, terwijl het voor iedere geïnteresseerde leek van 10 jaar en ouder een bijzonder geslaagde introductie in één van de meest magische perioden van het oude Egypte mag heten. De verwachte verschijningsdatum ligt in het voorjaar van 2013.

[Home](#)

[Cursussen](#)

[Lezingen](#)

[Excursies](#)

[Rondleidingen](#)

[Reizen Egypte](#)

