

egyptologie.nl Kennis over het Oude Egypte

Egyptologische nieuwsbrief, vrijdag 19 oktober 2012

Interviews uit eerdere versies van deze Egyptologische nieuwsbrief vindt u terug onder: **Interviews**.
Bewegende beelden uit eerdere versies van deze Egyptologische nieuwsbrief vindt u terug onder: **Filmbeelden**.

Deze pagina is aangepast op 24-10-2012.

Deze nieuwsbrief is tot stand gekomen met bijdragen van Huib van Verseveld en Mariëlle van Kampen.

Terug naar het **Archief**.

In deze nieuwsbrief:

Nieuwe artikelen op Kemet.nl
Cursusfolder
Archeologisch nieuws
Tentoonstellingen
Congres
Lezingen
Rondleidingen
'Kunstroof in Egypte'

Nieuwe artikelen op Kemet.nl

De website Kemet.nl verschaft informatie over interessante onderwerpen binnen de egyptologie. Via de thema's 'Goden, Tempels, Farao's, Graven, Samenleving en Kunst' komt u meer te weten over de Egyptische beschaving. Regelmatig worden nieuwe artikelen toegevoegd. Sinds het verschijnen van de laatste versie van deze nieuwsbrief op 8 september 2012 zijn drie nieuwe artikelen toegevoegd.

Gouwen in het Oude Egypte
De stad Baset (Boebastis) - De stad in de oudheid en de tempel van Bastet
De stad Baset (Boebastis) - De opgravingen

Voor het lezen van de reeds eerder verschenen artikelen klikt u hier op **Kemet**.
Wilt u in het vervolg een bericht ontvangen, zodra er een nieuw artikel is geplaatst op de website kemet.nl, meldt u zich dan aan via **kemet nieuws**.

Sinds april 2012 heeft Kemet ook een facebookpagina: **facebook.com/KemetNL**. Klik daar op 'Like' of 'Vind ik leuk' om op de hoogte te blijven van het laatste nieuws en interessante weetjes.



Website Kemet.nl

Cursusfolder

Voor het seizoen 2012-2013 zal geen seizoensfolder naar u worden verstuurd. In plaats daarvan vindt u nu op deze website bij de diverse cursussen, reizen en excursies deelfolders terug. U kunt deze pdf-bestanden openen door er op te klikken en dan zelf te printen indien u dat wilt.

Winter Masterclass De Sterren boven Egypte

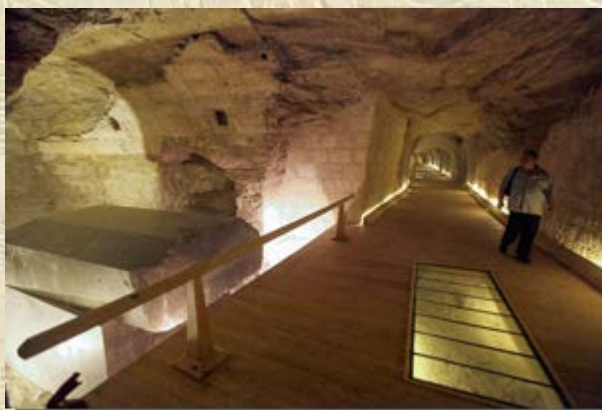
Tijdens deze Masterclass wordt uitgebreid aandacht besteed aan de sterrenhemel zoals die in het oude Egypte zien was. De oude Egyptenaren hadden ontzettend veel



De Sterren boven Egypte



Kartonnage Hor



Serapeum, Sakkara

astronomische kennis en de sterren speelden een belangrijke rol in de religie. De Zodiak van Dendera komt ook aan bod.

De Masterclass wordt twee keer aangeboden:

Vrijdag 21 december 2012

Vrijdag 28 december 2012

De Masterclasses vinden plaats in het Rijksmuseum van Oudheden en vangen aan om 10.15 uur.

Voor meer informatie en aanmelden: **Winter Masterclass 2012**

Archeologisch Nieuws

Egyptenaren in Jaffa

De vondst van een zeldzame Oudegyptische scarabee in Tel Aviv bewijst dat de oude Egyptenaren aanwezig waren in de oude stad Jaffa. De scarabee draagt de cartouche van Amenhotep III.

In het oude Jaffa is ook een Egyptische vesting gevonden uit de tijd van Ramses II.

Jaffa was een stad waar veel ruilhandel plaatsvond vanaf de tweede eeuw voor Christus en er is ook lemen architectuur gevonden en huishoudelijke potten die wijzen op Egyptische invloed.

Lees het hele artikel: **Unearthed scarab proves Egyptians were in Tel Aviv**

Mummie gered door LEGO

In 1896 werd in het Ramesseum een mummiekist gevonden. Het vergulde houten gezicht was door rovers verwijderd en de mummie uit de kist gehaald. Het kartonnage wat over de mummie heen lag was bruut aan de kant gegooid. Door blootstelling aan vochtige condities had het kartonnage behoorlijk te lijden gehad. Voorheen was al eens geprobeerd het zo goed mogelijk te repareren, maar vanwege het fragiele materiaal is dat erg moeilijk.

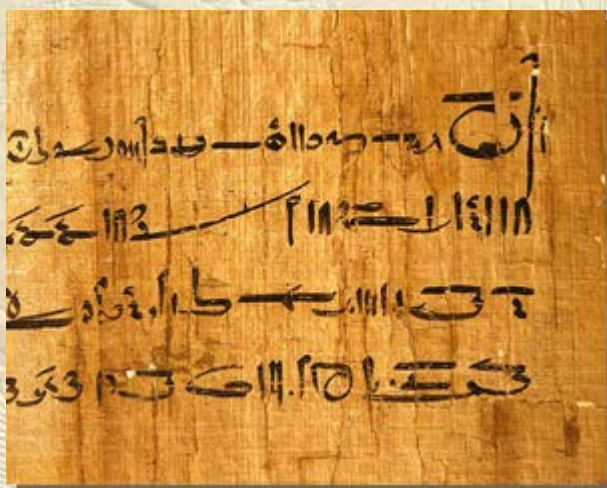
In een recent project werd het plan opgesteld om het kartonnage te restaureren door het deels voorzichtig nat te maken en dan de deuken te kunnen herstellen. Maar water inbrengen is zeer gevaarlijk en daardoor zou het kartonnage geheel kunnen inzakken. Het beste zou zijn om het te doen als het met het gezicht naar beneden lag, maar omdat de kartonnage in zo'n fragiele staat is, kon dat eigenlijk niet.

Het probleem werd voorgelegd aan een student die in zijn examenjaar zat van de Universiteit van Cambridge - afdeling Engineering. Deze student, David Knowles, ontwierp en bouwde een speciaal frame waarmee het kartonnage van Hor kon worden opgehangen met het gezicht naar beneden zodat eraan gewerkt kon worden. Hij gebruikte een combinatie van houten frames en kneedbaar materiaal wat eigenlijk voor medicinaal gebruik bedoeld is zodat het kartonnage een aantal weken achtereen zo kon hangen.

Na de restauratie ontwierp en bouwde David een speciaal frame om de mummie tentoon te kunnen



Mummie van een baviaan



Demotische papyrus



Bijenteelt in het oude Egypte

stellen. Om dit te kunnen doen zijn er speciale interne steunen gemaakt die ervoor zorgen dat het kartonnage in de toekomst niet in elkaar kan zakken. Deze interne steunen zijn gemaakt van LEGO en het zijn ingenieuze kleine dingetjes. Ze zijn aan te passen door middel van schroefdraad en ze zijn gestoffeerd met een speciaal soort foam op de plekken waar ze het eeuwenoude oppervlakte van het kartonnage raken.

Dankzij deze innovatieve oplossing kan het kartonnage van Hor na 50 jaar nu eindelijk tentoongesteld worden en David kreeg een prijs voor zijn project.

Lees het hele artikel en bekijk ook een nieuws stukje: [**Ancient Egyptian mummy saved by engineering and LEGO**](#)

En ook nog met meer foto's: [**Cambridge University Egyptian Mummy restored with LEGO**](#)

Monumenten heropend

Sakkara

In Sakkara zijn twee tombes na een periode van restauratie voor het publiek opengesteld, die van de vizier Ptahhotep uit de 5de dynastie en die van vizier Mereroeka uit de 6de dynastie. Daarnaast is ook het beroemde Serapeum heropend voor het publiek. De tombes waren gesloten wegens het herstel van de schade veroorzaakt door het gestegen grondwater. Het Serapeum is zelfs meer dan dertig jaar gesloten geweest.

Lees het hele artikel: [**Three monuments set to re-open in Egypt's Saqqara Necropolis**](#)

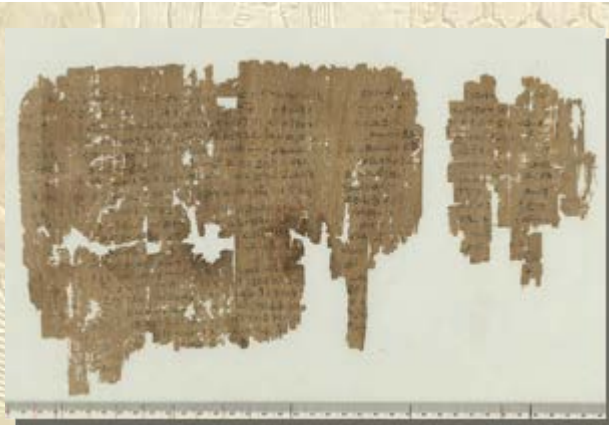
Gizeh

In Gizeh zullen ook een aantal tombes opnieuw worden opengesteld. Het gaat in totaal om zes tombes en daarnaast ook de piramide van Chafra. Na de piramide van Choefoe is dat de grootste piramide van Egypte.

Lees het artikel en bekijk het filmpje over de heropening: [**Egypt reopens pyramid of Chefred and tombs to tourists**](#)

Egyptische dierenmummies

De dierenmummie industrie in het oude Egypte was zo groot, dat sommige diersoorten met uitsterven werden bedreigd. Maar, de oude



Cult fictie papyrus



Teenprothese



Het Egypte van Hollywood

Egyptenaren geloofden dat ze de dieren een enorme eer bewezen.

Er waren ware fokprogramma's voor katten en honden om te zorgen voor voldoende dieren die gemummificeerd konden worden. De Egyptenaren geloofden dat de dieren een speciale positie hadden in het leven na de dood. Ze konden de dode gezelschap houden, ze waren vertegenwoordigers van de goden en ze werden goed ontvangen als offer door de goden. De heilige ibis vogel is door deze praktijken tegenwoordig uitgestorven. Ze werden in miljoenen geofferd omdat ze het heilige dier waren van de god Thot. De aantallen havikken en valken namen drastisch af. Het ging zelfs zo ver dat wanneer de dieren in het wild niet meer te vinden waren, er namaak mummies werden gemaakt. Als je geloofde dat het een ibis was en je noemde het een ibis, dan geloofden de Egyptenaren ook dat het echt een ibis zou zijn. Een nieuwe tentoonstelling in het *Smithsonian Institution's National Museum* laat het allemaal zien.

Lees het hele artikel: [Unwrapping the ancient Egyptian animal mummy industry](#)

Piramide van Choefoe in 3D

Download een programmatje, koop een 3D bril en je kunt vanachter je computer de piramide van Choefoe in 3D bekijken. Je volgt een documentaire, maar kunt die op ieder gewenst moment stop zetten en zelf de controle nemen over waar je heen gaat en wat je ziet en vervolgens weer terugkeren naar de documentaire.

Je ziet het Gizeh plateau zoals het er 4500 jaar geleden uit zou kunnen hebben gezien; vol met mensen die loyaal waren aan Choefoe en hem de laatste eer willen bewijzen.

Het is niet alleen voor entertainment, er zit een educatief element in, maar het probeert ook één van de theorieën uit te leggen over hoe de piramide ooit is gebouwd. In het artikel wordt deze theorie ook uitgelegd inclusief de voors en tegens.

Lees het hele artikel: [3D interactive journey into the Great Pyramid of Khufu](#)

Demotisch woordenboek afgerond

Geleerden van de Universiteit van Chicago hebben een Demotisch woordenboek samengesteld.

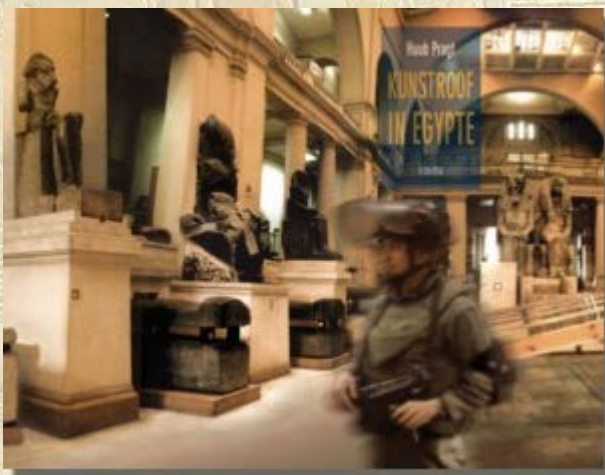
Demotisch is een afgeleide van het hiërogliefenschrift en werd gebruikt in het dagelijkse leven van de oude Egyptenaren van ongeveer 500 v.Chr tot 500 n.Chr. Er zijn vele papyrussen gevonden in het Demotisch, maar ook ostraca en religieuze documenten werden in het schrift opgesteld. Het is een soort snelschrift en daarom dus veel makkelijker in gebruik dan de prachtige, maar moeilijke, hiërogliefen.

Het woordenboek moet uiteindelijk helemaal online komen te staan en zal voornamelijk voor andere universiteiten zijn om te kunnen raadplegen.

Lees het uitgebreide artikel hier: [Chicago](#)



Rondleiding RMO Leiden



Boek 'Kunstroof in Egypte'

Demotic Dictionary refines knowledge of influential language

Via de pagina [Hiërogliefen](#) kunt u een link vinden naar het woordenboek van de universiteit van Chicago, onder het kopje Woordenboeken.

Een zeldzame koning met vleugels

Een stukje van een albasten beeldje lag jarenlang vergeten in een magazijn, totdat het werd herontdekt en werd samengebracht met nog een stukje wat erbij hoorde. Samen vormde het een groot deel van een bijzonder beeldje: een koning met vleugels.

Het beeldje is waarschijnlijk van koning Thoetmosis III en het is een voorstelling van hem als de god Horus. Vandaar ook de vleugels. Maar omdat er ook armen afgebeeld worden, is deze vorm waarschijnlijk niet vaker gebruikt en is het dus beperkt tot het midden van de 18e dynastie. In het artikel is een reconstructie gemaakt van hoe het beeldje eruit moet hebben gezien. Lees het hele artikel: [A rare 'king with wings'](#) Bekijk ook een [vergelijkbaar beeldje](#) uit de collectie van het museum in Leiden.

Bijenteelt in het oude Egypte

In het Manchester Museum is een eigenaardig object te vinden. Langwerpig met een groot gat aan de ene kant en een klein gat aan de andere kant. We hadden nooit geweten waar het voor was bedoeld, als er binnenin niet een bij en sporen van stuifmeel waren gevonden. De oude Egyptenaren waren dol op honing, dus het is geen verrassing dat ze ook bijen hielden. Maar met zo weinig referenties in teksten of voorstellingen is het moeilijk om ons daar iets bij voor te stellen.

In de mastaba van Pabasa is één van de weinige afbeeldingen te vinden van bijenteelt die we kennen. Een foto hiervan is in het artikel terug te vinden.

Lees het hele artikel: [Beekeeping in ancient Egypt and today](#)

'Cult fictie' van een oud-Egyptische priester

Een recent ontcijferde papyrus van ongeveer 1900 jaar oud vertelt een fictief verhaal waarin onder meer drinken, zingen, feesten en rituele seks voorkomt, allemaal in de naam van de godin Moet, vrouw van de rijksgod Amon. De onderzoekers denken dat dit rode-oortjes-verhaal is geschreven door een priester, om op die manier over het controversiële idee van rituele seks te kunnen discussiëren met andere priesters. Hij deed dat waarschijnlijk op deze manier om gangbare religieuze praktijken aan de kaak te



kunnen stellen, zonder daarbij voor ketter uitgemaakt te worden. Deze manier van discussiëren over controversiële zaken via fictieve verhalen kwam vaker voor. De onderzoekers weten dat het fictie is omdat er een bepaald zelfstandig naamwoord in de tekst wordt gebruikt wat alleen maar in andere werken van fictie is teruggevonden en dat als een soort tussenkopje werd gebruikt.

Lees het hele artikel hier: ***'Cult fiction' Traced to Ancient Egypt Priest***

Oud Egyptische tenen waarschijnlijk oudste prothese ter wereld

Op een vrouwelijke mummie uit Loeksor is ooit een driedelige houten en leren teenprothese gevonden. Daarnaast is ook ooit een kunstmatige teen gevonden gemaakt van hetzelfde materiaal als kartonnages.

De universiteit van Manchester wilde weten of dit echt gewerkt zou hebben en kwam tot verrassende resultaten. Er werden twee proefpersonen gezocht die beide hun rechter grote teen misten en voor hen werd een replica van de twee protheses gemaakt en ook een replica van een Oudegyptische sandaal. Ze werden gevraagd om tien meter te lopen op hun eigen schoenen, op blote voeten en met de protheses aan gecombineerd met Oudgyptische sandalen en zonder. Alles werd opgenomen met speciale camera's.

Beide vrijwilligers waren in staat om prima te lopen met de protheses, al waren er wel verschillen tussen de beide oplossingen.

Lees het hele artikel: ***Egyptian toes likely to be the world's oldest prosthetics***

Alexandrië uitgelijnd op de zon op de verjaardag van Alexander de Grote

Oud Alexandrië is gepland rondom een hoofdweg die ongeveer oost-west loopt en de Canopic Road heet. Toen deze weg wat diepgaander werd bestudeerd kwam men erachter dat de weg niet helemaal klopt met de topografie. Hij loopt niet evenwijdig aan de kustlijn, maar er is wel iets anders bijzonders mee aan de hand. Op de verjaardag van Alexander de Grote komt de zon op in praktisch perfecte uitlijning met deze weg. Dat moet een fantastisch gezicht zijn geweest. Deze resultaten, hopen de onderzoekers, kunnen helpen om de tombe van Alexander te lokaliseren, want de locatie daarvan is al bijna 2000 jaar niet meer bekend.

Lees het hele artikel: ***Ancient Egypt city aligned with sun on King's birthday***

PowerPoint El-Kab

De Vlaming Marc De Klerck stelt een PowerPoint-presentatie beschikbaar over het rotsgraf van Paheri in El-Kab. Paheri was gouvvrst van de provincie van El-Kab en burgemeester van de stad Necheb. Hij leefde tijdens de 18de dynastie en was een tijdgenoot van Thoetmosis III. Voor men het graf betreedt, ziet men op de



rechtermuur van het open hof hoe Paheri knielt en een gebed uitspreekt voor de godin Nechbet. In het graf zijn voorstellingen te zien van de werkzaamheden op het land. Verder ziet men het laden van vrachtschepen en het registreren van vee. Opvallend zijn de varkenskudden die hier staan afgebeeld. Voor Paheri die toekijkt staat een oude man bij een boom vlas over de hekel te halen. Hij schept op over zijn werklust en krijgt een reprimande in niet al te diplomatieke bewoordingen van de jongeman, die hem nog meer vlas brengt. Op dit deel van de muur staat tevens een wagenmenner afgebeeld met het paardenspan van Paheri: [info](#).

Tentoonstellingen

In het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden is vanaf **21 juni tot en met 28 oktober 2012** de tentoonstelling '**Kleuren van de oase**' te zien. Kunstenaars, schrijvers en archeologische tekenaars hebben zich laten inspireren door de archeologische overblijfselen in de Egyptische oase Dachla. Zij laten op deze kleine expositie zien hoe de woestijn, de oase en het contact met de geschiedenis hen hebben geraakt. Belangrijke inspiratiebronnen zijn de natuurlijke pigmenten en verfstoffen die in de woestijn rondom Dachla worden aangetroffen. De tempel van Taffeh is de perfecte achtergrond voor deze Actueel-tentoonstelling. Het Nubische zandsteen waarmee de tempel is gebouwd, vormt ook de natuurlijke bodem van de oase Dachla: [info](#).

In het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden is vanaf **12 oktober 2012 tot en met 17 maart 2013** de tentoonstelling '**Het Egypte van Hollywood**' te zien.

Al meer dan honderd jaar is het oude Egypte een dankbaar onderwerp voor speelfilms in alle soorten en maten. Deze tentoonstelling biedt u een multimediaal overzicht van het oude Egypte binnen de filmgeschiedenis, waarbij de eigen collectie de rol van aangever speelt. De 'Egyptische' juwelen waarmee Liz Taylor schitterde in de film *Cleopatra* (1963) zijn dit najaar blikvangers in de tentoonstelling *Het Egypte van Hollywood*. De sieraden uit de film zijn samen te zien met authentieke Oudegyptische juwelen en vele andere voorwerpen uit de collectie van het Rijksmuseum van Oudheden: [info](#).

Congres

Van **13 tot en met 20 september 2013** vindt het 13e Internationale Congres van Egyptologen plaats in Alexandrië. Vanaf heden tot eind februari is het mogelijk om u hiervoor te registreren via de website van de **International Association of Egyptologists**. U heeft geen egyptoloog te zijn om dit congres bij te wonen, alle Egypte-geïnteresseerden zijn welkom. Een vanuit Nederland georganiseerde reis door egypte



rondom dit Internationale congres wordt momenteel voorbereid. Meer informatie hierover volgt in een volgende nieuwsbrief.

Lezingen

Op **dinsdag 23 oktober** verzorgt drs. Diana de Wild een lezing met als titel 'Egypte en Griekenland in de Bronstijd'. Dat Egypte en Griekenland in de Bronstijd contact hebben gehad, bewijzen vele vondsten. Tijdens deze lezing staat de periode van de Late Bronstijd centraal. Niet alleen kleine aardewerken vondsten uit zowel Egypte als Griekenland wijzen op contact in deze periode, maar ook schilderijen en teksten uit graven van edelen en monumenten van farao's. Een belangrijke vondst waren de Minoïsche schilderijen uit een faraonisch paleis in Avaris.

Aanvang: 14.00 uur.

Kosten: € 10,- voor donateurs van Mehen, of € 12,50 voor niet-donateurs. Exclusief museumentree.

Locatie: Rijksmuseum van Oudheden, Rapenburg 28 Leiden.

Aanmelden: *info*.

Op **dinsdag 30 oktober** verzorgt prof. Dr. Eugène Warmenbol een lezing met als titel 'Egyptomanie en de ontdekking van het Land van de Farao's'. De lezing is opgezet rond de nieuwe tentoonstelling in de Villa Empain.

Aanvang: 20.30 uur.

Kosten: € 5,- voor niet leden. Leden gratis. Studenten € 2,-.

Locatie: Mgr Sencie-Insituut, Erasmusplein 2, 3000 Leuven.

Aanmelden: *Secretariaat*.

Op **zondag 11 november** geeft Janko Duinker een lezing met als titel 'Mummies in Films, tussen Feit en Fictie'.

Deze lezing zal ingaan op verschillende aspecten uit de mummie films door de jaren heen. Iedereen weet dat het overgrote deel van de films niet op waarheid is gebaseerd. Het is echter veel interessanter om te kijken wat wel klopt en waar dat vandaan komt.

Aanvang: 14.00 uur.

Kosten: Gratis voor donateurs van Het Huis van Horus, of € 5,- voor niet-donateurs. Studenten gratis. Exclusief museumentree.

Locatie: Rijksmuseum van Oudheden, Rapenburg 28 Leiden.

Aanmelden: *info*.

Op **dinsdag 13 november** verzorgt Hans van den Berg een lezing met als titel 'Het Oude Egypte volgens Hollywood: de ontdekkingsreis van een verzamelaar'. De lezing is in het kader van de tentoonstelling 'Het Egypte van Hollywood'.

Aanvang: 19.30 uur.

Kosten: € 5,-; RoMeO-leden gratis.

Locatie: Rijksmuseum van Oudheden, Rapenburg 28 Leiden.



Aanmelden: reserveren niet mogelijk; kaarten uitsluitend op de avond zelf bij de kassa van het museum. **info.**

Op **woensdag 14 november** geeft Cathelijne Devens MA een lezing met als titel 'Driedimensionale representaties van harpspelers uit het Oude Egypte'. Het motief van de harpser en zijn lied zoals dit regelmatig voorkwam in oud-Egyptische graven is voor vele welbekend. Minder befaamd is echter dat er ook 3-dimensionale representaties van dit thema bestaan. Tijdens de lezing zal de aandacht vooral uitgaan naar deze indrukwekkende en diverse beeldengroep en zullen enkele theorieën over de functie(s) van deze objecten de revue passeren.

Aanvang: 19.30 uur.

Kosten: € 5,- voor donateurs van Het Huis van Horus, of € 10,- voor niet-donateurs. Studenten gratis.

Locatie: Lipsiusgebouw, universiteit Leiden, Cleveringplaats 1 Leiden.

Aanmelden: **info.**

LET OP: in de vorige nieuwsbrief stond per abuis dat deze lezing in december zou plaatsvinden, maar het moet november zijn.

Op **vrijdag 16 november** verzorgt dr. B. Haring een lezing met als titel 'Een Oudegyptisch merktekensysteem'. Een bijzonder rijk gedocumenteerd en veelzijdig merktekensysteem is dat van de arbeiders van de koningsgraven in het Nieuwe Rijk, dat het onderwerp is van een lopend onderzoeksproject van Leidse egyptologen. De individuele tekens en tekenclusters van dit systeem doen vaak denken aan het hiërogliefenschrift, maar echt schrift is het niet. Wat heeft het dan wel met schrift te maken, en hoe werkt het systeem zelf?

Aanvang: 19.30 uur.

Kosten: € 10,- voor donateurs van Mehen, of € 12,50 voor niet-donateurs.

Locatie: Mehen Studiecentrum, Prins Hendrikstraat 14 Den Haag.

Aanmelden: **info.**

Op **dinsdag 11 december** verzorgt dr. Frits Naerebout een lezing met als titel 'De Amerikaanse Nijlkrokodil en andere mysteriën: de filmische verbeelding van de (Egyptisch) oudheid'. De lezing is in het kader van de tentoonstelling 'Het Egypte van Hollywood'.

Aanvang: 19.30 uur.

Kosten: € 5,-; RoMeO-leden gratis.

Locatie: Rijksmuseum van Oudheden, Rapenburg 28 Leiden.

Aanmelden: reserveren niet mogelijk; kaarten uitsluitend op de avond zelf bij de kassa van het museum. **info.**

Op **vrijdag 21 december** verzorgt Jan Koek een lezing met als titel 'Moet, Meesteres van Asjeroe'. De god Amon(-Ra) is tijdens het Nieuwe Rijk (ca. 1550 - 1100 v. Chr.) de belangrijkste god in het oude Egypte. Van zijn echtgenote de godin Moet is echter niet zo heel veel bekend, zij treedt voor



het eerst tijdens het Nieuwe Rijk op. Waar kwam zij oorspronkelijk vandaan? De tempel van Moet zal worden besproken. Waarom staan er echter zoveel beelden van de godin Sachmet in haar tempel? Mede aan de hand van teksten over deze godin zal de spreker proberen om het karakter en de betekenis van deze interessante godin te duiden.

Aanvang: 19.30 uur.

Kosten: € 10,- voor donateurs van Mehen, of € 12,50 voor niet-donateurs.

Locatie: Mehen Studiecentrum, Prins Hendrikstraat 14 Den Haag.

Aanmelden: [info](#).

Rondleidingen

Op **zondag 28 oktober** verzorgt Christian Greco een museumwandeling over de vaste afdeling Egyptenaren. Greco is conservator van de afdeling Egypte van het RMO. Hij zal vertellen over het leven na de dood in het oude Egypte.

Aanvang: 14.00 uur.

Kosten: Entreprijs tot het museum.

Locatie: Rijksmuseum van Oudheden, Rapenburg 28 Leiden.

Info: [Website RMO](#).

Het boek 'Kunstroof in Egypte'

Van het boek *Kunstroof in Egypte* zijn sinds het verschijnen eind oktober 2011, achthonderd exemplaren verkocht. Deze thriller speelt zich af in de periode van de Facebookrevolutie in Egypte, die op 25 januari 2011 begon en achttien dagen later eindigde met het vertrek van de president. Gebeurtenissen volgden elkaar in deze dagen snel op. Het was daarbij onduidelijk wat zich precies in het Egyptisch Museum en bij de archeologische opgravingsterreinen heeft afgespeeld. In dit boek krijgt minister van Oudheden Mahmoed el-Hadidi de opdracht een aantal topstukken uit het Egyptisch museum veilig te stellen. Enkele dagen later wordt er ingebroken in het museum. Er zijn vernielingen aangericht in het gebouw, maar volgens de minister wordt er niets vermist. In deze chaotische periode komen vier Europese onderzoekers na drie jaar gevangenschap weer op vrije voeten. Op de moeizame weg naar huis ontdekken ze dat er veel meer bijzondere objecten uit het museum zijn verdwenen dan minister El-Hadidi aan het Egyptische volk en de toegestroomde internationale pers wil doen geloven. Wie zit er werkelijk achter deze kunstroof? De vrienden gaan op zoek naar de waarheid, maar betalen hiervoor een hoge prijs. Voor meer informatie klikt u hier op: [Kunstroof in Egypte](#).



[Home](#)

[Cursussen](#)

[Lezingen](#)

[Excursies](#)

[Rondleidingen](#)

[Reizen Egypte](#)